





تكون باسم صاحب المصلحة ومديرها

على صاحب الشئ

(شماره محمد علي نمرة ٧٢)

(الاعلانات يتفق بشماره الادارة)

السنة الأولى

السبت ٢٢ يناير سنة ١٩٢٧

العدد الثاني عشر

لجنة تحضير قانون نقابة الممثلين

## محضر الجلسة الثانية

وقد تقرر انعقاد الجمعية العمومية يوم الاربعاء ٢ فبراير سنة ١٩٢٧ الساعة الثالثة ونصف بعد الظهيرة بصالة السيدة بديعة مصابني ، وألا يدخل هذه الجمعية الا كل ممثل سدد رسم الدخول وقدره ١٠ وثمان تذكرة العضوية وقدرها ١٠ صاغ ، ويكون دفع الرسوم الى حضرة عمر بك سري النقيب بصفة مؤقتة حتى يتمين أمين الصندوق .

وقررت اللجنة طبع ايصالات منمرة موقع عليهما من حضرة النقيب ، ويعطى لكل مندوب من أعضاء اللجنة دفتر منه منمرا ، ويجب ايصاله ، ويجوز لكل مندوب أن يحصل الرسوم من أي ممثل في أي جوق ، وهذه صورة الايصال التي اعتمدت .

نقابة الممثلين

وصل من حضرة ..... مبلغ قدره ..... قيمة رسم الدخول وتذكرة العضوية لنقابة الممثلين .

تحريراً في المستلم النقيب

وقررت أيضاً أن توالي اجتماعاتها كل يوم أربعاء الساعة الخامسة بعد الظهيرة حتى يوم انعقاد الجمعية العمومية ، وأن يكون الاجتماع المقبل يوم الاربعاء ١٩ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة الخامسة بعد الظهيرة بصالة رمسيس . وقبل المحضر  
عمر سري اسماعيل وهي فؤاد سليم

يصاب بمرض وليس في مقدوره الحضور على الاطباء والأدوية ، وكذلك في أمر كل عضو يرى من واجب النقابة مساعدته ، ويعمل المجلس المذكور أيضاً على مساعدة أسرة العضو في حالة وفاته ، كل ذلك بقدر ما تسمح به مالية النقابة ، وليس للعضو في أي حال من الاحوال الحق في مقاضاة النقابة بهذا الخصوص بل يترك هذا لمحض نظر مجلس الادارة .

وأضيفت الى المادة ١٧ : هذه الجملة بخصوص غياب السكرتير وهي : —

« وفي حالة غياب السكرتير في إحدى الجلسات ينتدب المجلس أحد أعضائه للقيام بأعماله مؤقتاً » .

واقترح حضرة اسماعيل بك وهي أن يرسل الى المجلات خطاب هذه صورته :

« صورة طالب منشورة في الصفحة السابعة » .

فتقرر ارسال هذا الخطاب بواسطة فؤاد افندي سليم المنتخب مؤقتاً لأعمال السكرتارية

وأخذت الآراء على القانون فوافقت اللجنة عليه بإجماع الحاضرين .

اجتمع في مسرح على افندي الكسار يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة الخامسة بعد الظهيرة حضرات أعضاء لجنة تحضير قانون نقابة الممثلين برئاسة حضرة صاحب العزة عمر بك سري وعضوية حضرة صاحب العزة اسماعيل بك وهي مستشار النقابة وحضرات عمر افندي وصلي وعبد العزيز افندي خليل ومحمد افندي شكرى ومحمد افندي زكي ابراهيم وفؤاد افندي سليم ولم يحضر حضرات المسيو استيفان روسي ومحمد افندي بهجت العضوان في اللجنة فقرر الرئيس ان الاجتماع قانوني وقرر فتح الجلسة ، فشرعت اللجنة في مناقشة القانون الذي لم تفرغ من مناقشته في الجلسة الماضية ، فتمدلت المادة السابعة من الباب الثاني والفقرة السادسة من المادة الثامنة وبعد مناقشة في موضوع صندوق التعاون ومساعدة الممثلين في أوقات العالة وحالات المرض والوفاة ، تقرر اضافة مادة بعد المادة ٢٤ صارت المادة ٢٥ وصارت للمادة التي تليها ٢٦ ، وهذا نص المادة ٢٥ : —

« ينظر مجلس ادارة النقابة في أمر كل عضو



## المؤلف العجبر

صديق الأديب الأستاذ صاحب مجلة المثل  
بإد الاحترام . ألفت نظري بعض الأصدقاء  
إلى مقالة منشورة بالعدد الماضي من ممتلككم الأفر  
جاء فيها أن ( المؤلف العجبر ) الذي ألف ٥٠  
رواية في سنة واحدة !! أشار ضمن كلامه لكم  
أنه قدم رواية المسرح فكتوريا وأن المسرح  
المذكور أخذ الاسم وتظهر به رواية عنده . أما  
هذا الاسم ( سلطان بالعافية ) التي يشير إليها  
حضرة الزميل المؤلف ... الأكبر سي افو  
اسم رواية التي ستمثلها الفرقة قرييما . وأظنني  
لست في افتقار شديد إلى استعارة اسم من حضرة  
الاخ واسم ( سلطان بالعافية ) سجل كاسم  
( طقية الاخفا ) و ( سوسوهانم ) و ( التقل صنعه )  
و ( جريمة زوجة ) و ( المحوس ) و ( الغيرة )  
رواياتي المسرحية التي كتبها والله الحمد !! في بضعة  
سنوات وعسى أن لا يذهبى حضرة غدا ان اسم  
جريدة ( الميكروسكوب ) أيضاً هو من ابتكاره  
وبمناسبة ( طقية الاخفا ) التي مثلت في تياترو  
فكتوريا أود هنا انه ذكر في بعض اعلانات  
التياترو خطأ أن مؤلفها هو الأستاذ عباس دلام  
وحقيقتها مفهومة ولم كان مروي عظيما نسبتها  
لزميل كبير ولو بضعة أيام وأحد الله انها لم تنسب  
لحضرة المؤلف الذي قلتم عنه ولا مؤاخدة  
( عجر ) كما نسب ( سلطان بالعافية ) اليه  
( بالعافية ) !!

وتقبلوا مزيد احتراماتي

حسين سعودى

## كلمة

الى الامتاذ عزيز عيد

بمناسبة رواية الحفند

صديق العزيز

استمع لك الاذن أن أكتب اليك بعد  
سكوت طويل وما عساني أن أكتب اليك .  
منذ عشر سنوات كنت تحدني عن التمثيل  
وعن آمالك الكبيرة بغية الوصول الى رتبة  
المسرح المصري بما أعددت من المشروعات العنية  
مستنداً في جميع أقوالك على البراهين الثابتة  
والحجج القوية بما هو راسخ في نفسك من أنك  
لا بد وأصل يوما الى مصر . وان تمسكك بهذه  
المبادئ هو الذي كان وحده يوحى اليك أن  
تكنسج كل ماتجده أمامك من العقبات . وانك  
ما اعتقدت في وقت ما خير ذلك الاعتقاد رغم  
العوائق القدرية والارادية التي كانت تعوقك  
وما كان يبذله أعداء الفن في طريقك لاخلاق  
مساعيك وهدم كيالك ولكنهم عثا حولوا ذلك  
لان روحك العائسة ما كان ليصل وان يصل اليها  
اليأس أبدا

وها قد تحققت آمالك وصحت اعتقاداتك  
وفشل أعدائك وأصبحت الفرد الوحيد الذي مهد  
للمسرح المصري طريقا يؤمله لان يفخر بك  
وبأمثالك الذين تتبعوا خطاوانك لانك سبق  
فوجدت بذلك وما وعد به ولجب الانجاز

والآن قد استحققت من هذه الوجهة العظيم  
والاحترام والتبجيل والاجلال واستوجبت الشكر

على كل ما تقدمه للفن من أعمال عظيمة

سيتم لها ذلك الفخر وتجدها جردت من نور

على مر الايام والصور

وأدعو الله أن يطير من عمرك ليرتق الفن

بك وبأمثالك .

أنتج لي أخيراً أن أشاهد روايتك

وما كدت أصل الى الفصل الأخير حتى أكبر

فيك الفن والعبقرية وعلمت أنك وصلت حقيقة

الى قمة لمجد بإخراجك هذه القاعة المسرحية وانه

وان صح أن يقوم كل شخص بعمل من الأعمال

والبراعة فليس في قوة كل أحد أن يكون مبدعا

مبتكراً فانا بل ذلك انما يقوم به أرباب الفكرة

لوقادة والمهنة القادة أمثالك . واست أغلو اذا

صارتك القول بانك فاصرت الفن وخذات

أعداءه .

ويعلم الله اني لا أجد كلمات أعربها

في ضيقي ولا شيء يؤاني أكثر من فقرتي في

الكلمات ولولا ذلك لوصفت لك مقدار التأثير

لذي وقع في نفسي بعد مشاهدة هذه الرواية

وهنا يتف قفى عند ما أريد الافصاح لك

عن فرحي العظيم بشخصك الكريم

وفي الختام تقبل تحيات أخيك

الخلص

محمد عبد الغفار

اقرأ دائما مجلات

روز اليوسف

الرقيب

الحياة الجديدة



# خواطر أجديد

- ٢ -

## عريضة ١٠٠٠!

### الى لجنة تحضير قانون النقابة!

الآن . وهما كم قاتورتنا دليلاً قطعاً على صحة ما نقول  
عندنا ( فتوة ) المثلثات ... السيدة ماري منصور  
يكفي منها ( بوكس ) واحد لتسكيت الهائضين  
والهائضات ... وهما السيدة روز اليوسف اذا  
أثقت في وسط النقابة ، قالة من مقالاتها الآخذة  
بالالاباب يكفل لها نجاحها في الانتخاب ... وهما  
السيدة فاطمة رشدي نظرة من نظراتها المعنوية  
معناها اجتياز الحركة الانتخابية ... او ( لسعة  
من ( حداثها ) المهود ... مجهود وأي مجهود  
هؤلاء يا ( ساسة ) مرشحاتنا في ( الرئاسة )  
ولا تنسوا ان من حسن الاختيار أن نشغل نحن  
الرئاسة لا أنهم فاذا ما احتد عضو في المناقشة فإن  
( الطباعة ) البسيطة من الرئيسة كافية للهدوء  
( فك ) الازمات على اختلافها !  
أما ( لوكلة ) - ويجب أن ينص القانون  
عليها - فالحمد لله كلنا يصلح لها ... !

ولا تنسوا ان لنا تأثير كبير على الرجال  
منكم فكلمة بسيعة مثل ( عشتار خاطري )  
جديرة بـ ( شقلبة ) الآراء وتغيير الافكار  
أما السكرتارية فكلنا ( فك ) الخط وسوف  
نعمل امتحاناً لنعرف أحسن خطاً وأجودنا إنشاءً .  
بقيت أمانة الصندوق وعندنا لها مرشحتين  
فالآنسة فردوس ( أوسطى ) في ( لم ) الفلوس ...  
وقد قرأتم لها تمنى أن تكون غنية فلهذا الانجيب  
أمنيته ... والآنسة الصغيرة جداً أمينة ( أمينة  
وشاطرة ) في علم الحساب فاختراروا من تريدون  
ولا تنسوا يا حضرات .. أعمالنا في الإدارات ..  
أفكارنا وجبهة ... مشروعاتنا جلييلة .... وإذا  
ما اتدبنا في ( مأمورية ) ... فتأكدوا انها  
( مقضية ) نحن رفاقكم في ( الكار ) فلا تدعوا  
( نهضة ) في ( يوار ) III الامضاءات  
( وبلى ذلك توقيعات .. حضرات الممثلات )  
بشمحضر المحكمة الفنية - عبد القادر المسيري  
طبق الاصل ما ( أجد )

وبما أن كل هذا من شأنه اذاعة سمعة للمسرح  
الذي يشغلن فيه فيكثر بسبب الاراد ويرجع  
اليهن وحدهن رفة شأن الفن ...  
وبما أن ذلك المجهود العظيم الذي يبذلناه  
في اتقان أدوارهن قد بلغ غايته حتى أخذ سكان  
الريخ يتحاثون بشأنه وبلاد ( وافي الواق )  
يتعجبون منه ...

وبما أن النقابة التي تأسست لم تنص على  
( جواز ) انتخاب المشكلة ضمن مجلس الادارة  
وهذا مافيه من ( هضم ) حقوق ( ودف ) نقود  
واحتكار للادارة في فئة خشة لا تعرف من الادارة  
الا الامر ( والشخط والنتر ) فحسب  
وبما أن هذا في الوقت نفسه ( بضيق ) من  
( كرامة ) للمثلثات على الخصوص والجنس  
العايف على العموم وبما يكدر صفو ( هدى  
هام شراوى ) و ( منيرة ثابت ) وهما اللتان  
نود لهما عيشة صافية هنيئة ...

وبما أن أي ممثلة فينا قادرة أن تقوم باعباء  
أي وظيفة ادارية خير قيام  
بناء عليه

نطلب نحن ممثلات القطار المصري من  
حضراتكم ( اباحة ) جواز انتخاب الممثلة نتقف  
مع الممثل جنباً الى جنب في ادارة شئون النقابة كما  
وقفت معه جنباً الى جنب على المسرح في سبيل رفة

... انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧  
في الساعة الخامسة مساءً قد انتقلت أنا عبد القادر  
المسيري ( باسمحضر ) المحكمة ( الفنية ) بناء  
على طلب جميع ممثلات القطار المصري الى مسرح  
الماجستيك الكائن بشارع عماد الدين بالقاهرة  
لمقابلة حضرات أعضاء لجنة تحضير القانون التي  
كانت منعقدة في ذلك الوقت وتسليمهم العريضة  
للقدمة من حضراتهن

وهما ذى العريضة التي سلمت كلا منهم  
( واحدة ) بعد أن أراد ( بعضهم ) رفض الاستلام  
مدعياً أنه ليس المقصود !  
ينشرف ( مقدمات ) - هذه العريضة  
( الوقعات ) عليها وهن بـ ( كامل ) صحتهن  
( عقلمن ) والممثلات هن محلاً مخاراً مكتب  
( الاستاذة روز اليوسف بشارع حلال رقم ١٠  
برفع هذه العريضة الى حضرات أصحاب العزة  
( والهمة ) أعضاء لجنة تحضير القانون انقدم  
حضر تلى ... !

#### الموضوع

بما أن للمثلثات هن ( فتوات ) الفن  
( ربيباته ) والركن المهم الذي ترتكن عليه  
المسارح لاخراج رواياتها و ( المورد ) الوحيد لجانب  
( الزباين )  
وبما أنهم ( مركز ) دائرة مرتادي المسارح  
( ووضع ) أفكار النظارة و ( محل ) القيل والقال .



## ليلة في مرقص \* رقصة الجافا



ولن نجد هذه الرقصة في فئة الرقصات التي  
تقيد في برنامج الحفلات وإنما قد يطلبها جماعة  
لفرض سماع موسيقاها . وينشدوا مع الموسيقى  
أنشودتها الجميلة . على أنك تسمعها كثيرا في المسارح  
الأوروبية حيث تاتي القطع الفردية . وقد تسمعها  
في مثل ( سينما المفروبول ) في مصر .

والآن أنت تريد ولو من باب العلم بشيء  
أن تتعلم هذه الرقصة ، إذن إليك شرحا قويا لاصولها  
خذ صاحبك الى صدرك ويمكن يدك من  
وسطها في قليل من الشدة حتى تثق بانها استطاعتك  
دغم سرعته الغربية ثم انبه بانحراف شمالا ثم  
ابدا بان تسير سيرا مربعا مع الموسيقى حتى ثم  
ثلاثة خطوات ثم عد بظورك حتى تعمل مع خط  
سيرك الاول زاوية تساوي نصف قاعة أي ٤٥  
درجة ثم كرر هذه الحركة فتكون النتيجة أن  
تسير جانبا في خط متعرج . وقد يكون من المستحسن  
عندما تشعر بالتعب وتريد الاستمرار في الرقص  
أن تدور حول نفسك كما يفعلون في اللداس . وم  
يكون جميلا أن يكون الدوران عاديا كما يفعلون  
( في الفوكس تروت ) مع ملاحظة موسيقى الجافا



على أن أنشدتها وموسيقاها من أحسن  
وأرق ما سمعت . وبالأجتماع تقابل موسيقاها  
بالنصف والاحسان أيان لبيت ١١١

دقت الموسيقى فحسبت أنهم سيرقصون  
( الفالس ) وتوقعت أن يقوم من الراقصين عدد  
قليل يدورون حول أنفسهم على مثل ما يفعلون  
في هذه الرقصة .

وقام ثلاثة فقط من هذا الجمع الكبير مع  
ثلاث فتيات كن يتعثرن في مشيتهم خجلا ولماذا  
وبدا الرقص فرأيتهم يسرون صراعا جدا  
في خط ومرج كلعام في عدوها تسير يمينا ثم  
تخرج شمالا ثم تعود يمينا وهكذا .  
وتنفت الى قدامهم فوجدتها لا تكاد تستقر  
على الأرض لانها تلاحق بعضها بعضا بسرعة  
غريبة حتى عجبت كيف يمكن لقدمين متعبتين  
أن تؤدي هذه الرقصة ١١  
وفي الواقع أن ( الجافا ) رقصة بدوية في  
مظهرها واسكنها توترت الحب السريع باكثر  
مما تفعل ( الفالس ) ١

ولذلك قل ان نجد من يرقصها وان وجدت  
فلن نجد الا قليلا تخاطرون برقصها لانها تتعب  
القدمين وتفسد على الراقص ثلاث رقصات أو  
ربع حتى يستعيد قوته ونشاطه .



## المرحوم الشيخ ابي العلا

فكان غناؤه ترتيلا عذب النبرات بديع الاتساق  
بادى الحنين . سمعته خاليا يترنم وشاكيا يتسالم  
وسمعه وكل جالس يسمعه سائح في خياله ذاهب  
في طريقه ثم سمعته بعد ذلك في حلق ذلك الطائر  
الذي هبط مصر من سماء النيل لاوين : ولقد ظل  
ابو العلا يذيب من نفسه ويضفي من قلبه حتى  
أسابه الشلل منذ أربع سنين فزال لسانه لكنه  
واضطراب أسكتاه عن الغناء وقضى ربك أن  
يعوض أبا العلا من صوته الذاهب صوت آخر يسمع فيه  
حنينة ويومئ فيه فنه والله أنه فبط ذلك الطائر مصر  
وأصل الروحاني في عالم الغناء : وسرى طرب  
أبي العلا في نفس ( أم كلثوم وجرى فنه في دمها  
فخرجت صورة أخرى منه حسن القاء وعذب  
ترجيع وفيض احساس . وهكذا تنحدر الروح  
الغنائية من عبده الى أبي العلا الى هذه الشادية  
فيعيش الغناء ويتجدد والمغنى كالشاعر

صوته من فم الطليعة ينساب  
انسياب الحياة في الاوصال  
كيف تغنى انغام وهي في الكو  
ن نشيد من لحنه السيل  
« الكشكول » احمد رامي

### في العبارة

الطبيب - عند ما أغني عليك هل كانت  
أسنانك تصطك بعضها ببعض ؟  
الريض - لا أدري لان أسناني كانت  
موضوعة على المائدة .

### الابتسام

الطبيب - ابتسم فان الابتسام أحسن  
دواء هنا .  
الجريح - ولكن ابتسامي لاحدى السيدات  
هي التي أوصلتني الى هذا المستشفى .

عود أو عازف قانون أو ناسخ ناي فازن صوته  
وانتظمت تقاعيله وعذب رويه وسرى في روحه  
الطرب فغنى وكان دموعا في صوته وجمع وكان  
ترجيعة نشيج الحزن العميق والألم الصامت  
واقطع لغناء القصائد فغنى لأبن الفارض وابن  
معتوق وابن التيمية والشبراوي وابن الرومي ومان  
الموسر وانتقى من شعر معاصريه طائفة شيقة  
فغنى لأبى ماعيل باشا صبرى وحسن بك حدى  
وأبراهيم حسنى . وكان أبو العلا فريدا في فنائه



لذلك القصائد يغنى معانيها قبل ان يغنى الفاظها  
اذ كان يرسلها كما جرى بها قلم الشاعر وخاطره  
فيكي صوته في موضع الشكوى من الراق ويغرد  
لسانه فرحا بذكر القاء . وكان لا يتقيد بالوقوف  
عند شطر البيت لانه كان يقف حيث وقف معنى  
الشاعر وتصويره فكانت جملة يغنيها أبو العلا  
صورة كاملة لنفس قائمها يزينا أطوار من تسلسل  
النغم وكان رحمه الله حسن مخارج اللفظ وانما  
كان الفضل في هذا لما حفظ من القرآن الكريم

نشأ قارئا يحسن التجويد والترتيل ويفهم  
حكم التنزيل واقطع من أول أمره الى القراءة في  
منازل الطبقة الراقية فلم يعرفه الشعب حتى المعرفة .  
ثم أنشد القصائد بعد ذلك فكان حسن الاختيار  
سليم العبارة بديع الالقاء وكان وحيد في انشاده  
فقيده الغناء المرحوم عبده الحولى ولذلك توفر على  
سماعه واراغفه في كل مكان وعرف عبده فيه سامعا  
يذوق الغناء ويعرف موقع الطرب فغنى اليه  
واسطفاه وترك في روحه وصوته أثر النواغم في  
من يستنزل الوحي من أفواههم فخرج أبو الملا  
صدى صادقا لذلك الصوت الساحر .

حدثني رحمه الله قال ( كنت التي صموية  
شديدة في مباح المرحوم عبده لانه كان كبير  
السمرات في قصور الأغنياء التي يقف على عتباتها  
عشرات الخدم والحشم يتوسمون كل قادم وكانت  
أنمايل في الدخول الى مثل هذه المجالس فكنت  
أخلم جيتي وأعطيها لأحد الفراشين فيسبقني بها  
الى داخل الدار ويناولني ابريق قهوة أو ذوق  
ماء فاحله واحدة الخدم في قفطاني وحزامي كأني  
فراش أقوم بعمل حتى اذا دخلت لبست جيتي  
وطلمت على السامعين فرآني عبده وفاداني وقريني  
فندقت من غناؤه اعذب النغم فاذا انقضى الليل  
خرجت من الدار وحيدا ودفت رأسي في طيات  
عباءتي وأخذت الطرق المهجورة سبيلا الى منزلي  
امشي بخطي متثقلة وأنا أصمخ في صدري واذا  
رنين تلك الأنغام ) .

وجرى الغناء على لسان أبي العلا ونزعت  
نفسه الى مجالسه في منازل موسى بك صادق  
وحسن بك ولي ومصطفى بك رضا فكان يختلف  
اليها ويغنى فيها وليس بين سامعيه الا ضارب



الذين سددوا الرسم المقرر يوم الاربعاء ٢ فبراير  
سنة ١٩٢٧ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بصالة  
السيدة بديعة مصابني لعرض القانون وانتخاب  
مجلس ادارة اللجنة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

سكرتير اللجنة

فؤاد سليم

نادى

الاوريت الاسكندري

اجتمع لافيف من شبان الاسكندرية المتعلمين  
بدعوة من نجل الاستاذ الموسيقى العظيم المرحوم  
الشيخ سيد درويش وقرروا فيما بينهم انشاء ناد  
بدلا من فرقة البحر التمثيلية يضم هواة الموسيقى  
وبالاخص موسيقى النايبة المرحوم ليحملوا على  
نشر الموسيقى الراقية وعلى ترقية ذوق الاسكندرية  
الفنى وسيكون غرض النادى الاول احياء الروبات  
التي لطنها الاستاذ فخر الاسكندرية والشرق  
بمساعدة نجله البحر الصغير وبعد ان تم الاتفاق  
وصححت الزينة انتخب الحضور من يقوم بتحضير  
قانون للنادى وعمل الاستعدادات اللازمة لقيامه  
وانتخب الاحد عشر الآتية امما هم كلجنة  
تحضيرية وهم :-

محمد البحر . احمد السدودي . حسن على  
حسن . حسين كمال . حسن وهبى . خميس محمد  
اسماعيل صديق فضل . حسب الله . محمد دواره  
حسنى الطواشى . محمد سعد .

هذا وستنقد جلسة عامة لبحث القانون  
وانتخاب اعضاء مجلس الادارة وسيحدد تاريخها  
ومكان الاجتماع بعد عشرين يوما من تاريخه  
وسينشر عن ذلك بالجرائد .

محمد البحر

## حفلة

### المدرسة الاعدادية الثانوية

حركته وسكناته وكماته ونصائحه .... قال الامام  
وقام عبد العظيف افندي الحكيم بدوره خير قيام  
وكذلك عبد الشافى افندي سكر في دور المدام  
الانكليزية فانه كان كان مجيدا بدوره حتى ظننت  
اننى امام فتاة انكليزية وقد قام الباقر بأدوارهم  
على اتم مايرام ولا يفوتنى ان اذكر ما لحضرة  
المربي الفاضل ابراهيم بك فهمى مدير المدرسة من  
الأيادي البيضاء على تلك الجمعية ، إلى اخيه  
حسين افندي غاربو مدير الفرقة والاستاذ الاعظم  
فتوح افندي نشاطى انجاح الرواية

اسعد خبرى

### من نقابة الممثلين

حضرة الفاضل مدير مجلة الممثل الغراء  
تنشر بعض المجلات اشاعات مخنفة غير صحيحة  
عن اللجنة المنتخبة لوضع قانون نقابة الممثلين وبما  
ان هذه اللجنة يسود الوقتى الزام بين اعضائها  
جميعا وتوالى اجتماعاتها لانجاز مهمتها وقد انجزت  
القانون واقترنه فهي ترحب حضرات اصحاب  
الصحف والمجلات ان لا ينشروا اخبارا غير موثوق  
بها واشاعات لا حقيقة لها .

وقد قررت اللجنة في جلساتها الاخيرة  
ارسال هذا الخطاب اليكم لنشره وسترسل لكم  
قريبا صورة من القانون الذى وضعته وانما لترحب  
بكل اقتراح وملاحظة فيها فائدة ومصلحة

كذلك قررت اللجنة ان يكون اجتماع جمعية  
النقابة العمومية المؤلفة من جميع الممثلات والممثلين

في يوم الجمعة ١٤ يناير مثلت المدرسة  
الاعدادية الثانوية رواية الدماء وهي من قلم  
الطالب الأديب نجيب افندي محمد وتنلخص  
في ان رجلا من اغنياء مصر له ولدان تقدما إلى  
امتحان البكالوريا فنجح الأصغر ورسب الأكبر  
فطلب من والده ان يرسله إلى الخارج حيث  
مناهل العلم فلم يوافق فلما وجد ذلك الابن ان أباه  
سيكون حرج عثرة في تحقيق امنيته عمل على  
التخلص منه قتلته ولم تحم حوله الشبهة لما أظهره  
من الحزن ثم سافر بعد وفاة والده بأربعين يوما  
إلى انكلترا وهناك تزوج بأجنبية خلفت له ولدا  
وبعد ان اتم دراسته عاد وزوجته وإبنته إلى مصر  
فأحببت في منزلها كل يوم حفلات الرقص حتى  
اصبح المنزل يجمع العشاق واهملت شؤونها ولكن  
الدم المصرى لا يقبل ذلك فطلقها .... ففسد  
الزوج . تعلم اليسر حتى خسر شرفه وماله وعقاره  
وأصبح لا يجد ما يقتات به وفي تلك الأثناء مرض  
طفله فلا يجد ما يداويه به .... فموت الطفل ..  
تأذى الزوج لمرى طامها فقراء ميتا فتظن ان أباه  
قاتله فتقتله وتنزل النار .

الرواية : كانت بديعة الأسلوب . ملائمة  
بالعظات . تسيل الدموع وتدمي القلوب . نجحت  
نجاحا باعرا

الممثلون : كان نجيب افندي في دور عدلى  
قاتل أباه جيدا جدا ومؤثرا للغاية وإننى انصح  
ان يلتفت إلى التمثيل فان فيه مواهب تدل على  
انه سيكون له مستقبل باعرا لو وجدت من ينمبها  
وكان محمد أحمد حليمة افندي يمثل الأب في



## النهضة التمثيلية وحاجتنا الى النقد البري

نظرة واحدة الى الماضي القريب - عشر سنين فقط - كانت مصر خلواً من المسارح . قهراً من التمثيل ، اللهم الا مسرحاً أو مسرحين وداراً أو دارين كانت يتبادلها « أبيض » و « عكاشه » على ما أتذكر وكان الغناء خاصاً بالسيدة منيرة حيث كانت فريدة هذا الفن فلا منافس لها ولا مضارع مثل الوم . وعلى ذكر الغناء والتمثيل يجب ألا ننسى ربهم من أمثلة القلوب بمصانيرهم ، واستولى على الجوارح بلحنه وأمر الأفتدة بصوته الملائكي ، وترك بين الحشا رنين نبرات يرددوها العاشق كلما عاكه القدر وغالبته الايام .. هذا هو الماحوم « الشيخ سلامه حجازي » ولو أن عهده كان قبل هذا العهد الذي نتكلم فيه الآن . قلت أن مصر كانت خلواً من المسارح و « التياترات » وأقصد بذلك العربية منها لا الافرنكية التي كانت لا تعد والتي كان منها الكورسال وكازينو دى باري وغيرها

أما اليوم في أوائل سنة ١٩٢٧ نشاهد جدران منازل القاهرة ملأى بالاعلانات المصنعة الملوثة بالالوان البديرة والمخلاة بالصور الجلية . وان أردت أن تشاهد معرض الاعلانات فسر في شارع محمد علي وانظر الى اعمدة البواكي ممتدة ويسرة ترى الغريب المدهش . وتستطيع أن تعلم جميع اجواق القاهرة ومواضعها واحياء اشهر ممثلها والرواية التي ستمثل في نفس الليلة وموعد البدء ومعنى الرواية والقائم بادوارها واسعار الدخول حتى صور ابطال الرواية وبطلاته نجدها فوق فوق الاعلان ...

كل يملن عن نفسه ويشهر عن جوفه بالخط العريض . هذا يذكر رجال الفن على مسرحه . وذلك يكتبني باسم الرواية التي يمثلها مرتكنا على شهرته .

وابت الامر ينتهي الى هذا الحد بل يمتدى الاعلان الى اسم رواية ستمثل بمد شر أو اسم مسرح سيفتتح بمد شهر واليك امثلة من ذلك « انتظروا رواية تحت الملم » او « قريبا سيفتتح مسرح فيكتوريا » تنافس مديرو الاجواق ورؤساء الفرق في كيفية الاعلان والشهرة والوسائل التي تحمل الجمهور على الولوج الى ديارهم . حتى يتخيل لي ان الاعلان سيصبح في القريب الماجل كتباً كما هو الحال عند المارودي وسمعان وشيكوريل الخ . او ماذيلا جميلة يكتب عليها اسم الرواية . فيصير الاعلان الورقي . كهديّة من المسرح نفسه

حركة مباركة ونهضة جامعة . ومنافسة تبشر برقي الفن . على انني لا اشك مطلقة في اننا بدأنا نسير في الحلقة الاولى من التقدم نحو هذا الفن الجميل بالنسبة لباقي ممالك أوروبا كفرنسا وانجلترا مثلا ثم أصبحنا في الدائرة الفنية واسكننا في الحلقة الاخيرة منها « يعني في الدليل » والفضل في ذلك يرجع الى افتتاح مسرح الريحاني هذا العام ذلك المسرح الذي أشعل روح التنافس وأوقد الفيرة في قلوب الممثلين . نتظاهر ببعض واحتج الآخرون . وصمم المنتمرون على افتتاح مسارح أخرى معها كأنهم ذلك . أصبحنا نرى عشرات المسارح تفتح في عام واحد . بعد أن

كان مسرح رمسيس فريلاً في عصره وحيداً في بلده .

كان من جراء هذه النهضة أن انتشرت المجلات المسرحية وتمددت ويخيل لي أنها تتكاثر يوماً عن يوم فكما فتح مسرح تبعه على الاقل ثلاث أو أربع مجلات . هذه الصحف المسرحية وأخص بالذكر البارز منها

« المسرح - روزاليوسف - الصباح » تعجني كل الاعجاب من حيث الابواب التي تلاحها من حيث الاسلوب الذي تسير عليه من حيث الصور الجلية المنقنة . واختيار أوضاعها المختلفة . من حيث الورق الجيد والغللاف المزركش المدام والطباعة الدقيقة . ولكن أين الفن وشاهداته ؟ وأين النقد البري واستدلالاته أنه القذف في سمعة الممثلين وتشويه أدوارهم والخط من أخلاقهم والقضاء على شهرتهم حتى وصل الامر الى التداخل ليس في الشخصيات فقط وعلى المسارح وفي الطرق بل وفي منزل الممثل وعلى مقعد الممثلة في أريقات راحتها بين جدران فرقها الخصوصية

أنا لا أريد أن أبطل النقد رأساً . وان أنلب نظام المجلات . وأن آمر أربابها على صحائفهم . ونشيم أقلامهم . ولا أقول لهم املاؤا صحنكم بأقارب بعيدة عن الفن وخرافات متبذلة واعلانات سخيفة واكني أقول وأكرر القول أنتم رجال الفن فيجب أن تخدموه خدمة حق وأن تجاهدوا في سبيل اعلاهم ورقية من كل الوجوه الصحيحة . انظروا الى عدوكم بعين راضية ولا تنظروا اليه بعين حاقدية . لاسيما اذا مسكتهم القلم وبدأتم نقد الفن . عاملوا الكل سواء « ماؤش خبار وشمام » ولا يسود لديكم الا من سما بالفن وعلا به الى درجات السكمال

مثل زمرة الكتاب في عصرنا هذا « أقصد



# الممثلات الاممات

السيدة روزاليوسف



السيدة ماري كنوري « برتانيا »



السيدة فاطمة رشدي « رمسيس »



ومن بين الممثلات اممات لابناء يعززهم  
و يمتنن لهم سعادة المستقبل .  
وجميعهم بعدن اولادهن لأن يسلكوا  
في حياتهم حاريتاً غير طريق التمثيل الوعر ، ولو  
انتهى بهم ذلك الطريق الى أحقر المهن .

وهذا طبعاً خطل في الرأي ، إذ لنا ماضى  
التمثيل وحاضره أصدق ميزان نعرضه مستقبل  
التمثيل الذى سيدعو الى الغبطة والاعجاب .  
والسيدة فاطمة رشدي هى الوحيدة بين  
هؤلاء جميعاً ففى عمل جهدها فى أن تكون

طالمتها سيدة الممثلات فى المستقبل وهى ترجو  
لابنتها تحقيق تلك الامنية رغم ما يذئاب فاطمة  
من الفيرة عندما توهم أن ابنتها قد تطفى نجم  
شهرتها فى المستقبل .  
وفى هذه المجموعة من الصور المنشورة

السيدة ماري منصور



اليمين : السيدة علوية جميل  
اليسار : السيدة فيكتوريا موسى





السيدة استر شطاح « برنانيا »

السيدة منيرة المهدية

السيدة صوفى ديعترى « رمسيس »



بنا أن نذكر اسمها لعلها عن الجوف الثميلي .  
والسيدة دولت قصبجي - أم لطفلة من

الاستاذ جورج ابيض  
والسيدة رتيبة رشدي - أم لطفلة اسمها لطفية  
وهناك ممثلات امهات ايضا لم نتمكن من  
نشر صورهن - وهن :-

السيدة سريتا ابراهيم - واسم ابنتها مارييل  
والسيدة عايدة حسن - واسم ابنتها نظيمي  
والسيدة ماري طانطا بفرقة ميرياميس -  
واسم ابنتها نوفيق .

وعقبال ما نشوف لبقواقي .

والسيدة ماري منصور - أم لاثنتين : عايدة  
وموريس .

والسيدة فكتوريا موسى لها أربعة أبناء .  
والسيدة صوفى ديعترى - أم لآنسة كريمة  
احد التي نهشها بشفتها من مرضها .

والسيدة منيرة للمهدية - أم للسيدة انعام .  
والسيدة استر شطاح - أم لابن اسمه صبري  
والسيدة زاهية سامي - أم للزوجة لايجمل

على الصحيفتين ٨ و ٩ يرى القارىء بعض الممثلات  
الامهات اللاتي استطعن الحصول على صورهن .  
فالسيدة روزاليوسف - أم لاحسان من  
الاستاذ محمد عبدالقدوس ، وأم لآمال من  
الاستاذ زكي طليمات .

والسيدة فاطمة رشدي - أم للطفلة عزيزة  
عبد وهي على وشك أن تأتي بطفل اسمه عزيزا  
تخليداً لاسم الأب .

والسيدة ماري كفوري - أم لخمس : صوفى  
وديعترى ، وجورج ، وبندين صغيرتين .  
والسيدة علوية جميل أم لاربعة : عايدة  
وهي الكبرى وسنها ٩ سنوات ، وجول ،  
وموريس ، وإريس .



السيدة رتيبة رشدي

السيدة زاهية سامي

السيدة دولت قصبجي



# أتريد أن تقرأ مستقبلك بنفسك ؟

اذن فاقرا هذه المفاتيح

## علاقة الارقام بمحادثات الحياة

٠-٠-٠

تلعب الارقام دورا كبيرا في حياتنا !  
وانه لمن الغريب حقا أن يكون لبعض  
الارقام تأثير عند فريق من الناس . تجلب لهم  
الحظ تارة ، وتارة أخرى تدبره لهم .  
ولقد اقيمت بمطعم كان يجلس بجوار مزار  
مقدس على طريق أحد الجبال بالهند . أراني  
صفحة مملوءة بالارقام ، وداني على الطريقة التي  
بها أستطيع أن أستخرج الرقم الذي يجلب  
الحظ لصاحبه ويستقدم السعادة اليه .  
جمع رقم يوم الميلاد ( الخامس من شهر  
يونيه مثلا ) ثم عدد أيام الشهر . وعدد يوم  
الاسبوع ( ابتداء من الاحد . فوم الجمعة هو  
السادس مثلا ) ثم أضاف عمر الشخص الذي  
يبحث عن ورقه السعيد .

فالرقم الثاني من النتيجة هو الذي يأتي  
بظنه لصاحبه ويدفع عنه حادثات الدهر وفير  
الزمان ١١١ .  
فأذا ما ولد انسان في اليوم الاربعاء من الاسبوع  
في الثالث من أغسطس وعمره الآن أربعة  
وعشرون عاما فالعدد الذي يتفاد به خيرا  
هو الذسعة لانه حاصل جمع الآحاد والعشرات .  
وكثيرون من الهنود يعتقدون أن العدد  
سبعة له أثر عظيم في كل ما يتعلق بالحلب ١١١  
وفي الهند الشرقية يؤمنون بالعدد خمسة كجالب  
للسرور والانشراح .  
وبعض المراقبين الاسبان يقولون بتأثير

الرقم ثلاثة في الذين يولدون في أحد الاشهر  
الثلاثة الاولى من السنة .  
ولما سألت المتعبد عن الطريقة التي يمكن  
الحصول بواسطتها على ارقام السوء قل لي أن  
أطرح أرقام يوم الميلاد والعمر من السنة التي  
حدثت فيها الولادة .  
ومن الاحتمالات التي قد  
يجب أن يتعاشها الانسان في مشروعه واثنا  
قيامه بأحد أعماله من  
ومضى في ذلك سبيل .  
يكون مجموع عمره في يوم ميلاده  
سبعة وسبعين سيأتي به في حياته قبل  
أن ينصف عمره .

والطفل السابع لاثون تزوجا في يوايه  
وولد في يوم أحد سيرث أموالا طائلة عن  
أبيه .  
وملأ أي حال فالطفل السابع سيمتد بحياة  
طيبة لانتم بها اخوته .  
اذن فهذا العدد هو المويذة التي يجب أن  
يفكر فيها الطفل السابع دائما .  
والطفل الثالث لاثون لم يقترن أحدهما  
من صحبه من قبل سجد في حياته في  
نهاية كل ثلاث سنين .  
ومن ولد في مارس وكان زواج أبويه في  
مارس سيجد أن العدد ثلاثة (حجابه) في الازمات  
المالية وعند خيبة الامال

وهناك طريقة بدعية نستعمل فيها الاعداد  
ورقعة من ( البلور ) وضعها كاشف مستقبل من  
الهند الشرقية .

يكتب رقم يوم الميلاد على ورقة ونحته رقم  
الشهر والسنة وتوضع الورقة على ( بلورة ) وبعد  
دقائق تسحب مرة ثانية .

واذا ما شخص الناظر بانتباه في البلورة  
وأمكنه أن يرى بوضوح أحد الارقام معكوسا  
عليها فذلك يدل على أنه قبل أن تحدث ولادة  
أخرى سيهني صاحب هذه الارقام أزمت شديدة  
تنتهي بسلام .

واذا ماروي العدد سبعة منه كسا على  
( البلور ) فإن حبا ينظر صاحبه .

وارقم الثالث عشر الذي تشاءم منه  
حدهم كل يوم . رقة حسب لو كان يوما  
للميلاد . فكل من يولد في الثالث عشر من أي  
شهر لا يستطيع أن يعيش من ذلك من هذا الرقم  
ذلك كل هذا في الثالث عشر أو الثالث  
عشر من أي شهر . فكل من يصيبه من ذلك ضرر  
وسوء فله رقة أليما حل وحيدا سار .

نل جون موتاج

## مطبعة البشراوي

بشارع طاهر

أمام البوابة العمومية بالقاهرة

تليفون - ٤٢٥١

مستعدة لطبع جميع المطبوعات الفنية

جميع النماذج الحديثة

في طباعة الكتب كرسات المدارس

ودفان « ريمستر » التجارية . وعلمب الكرتون  
وكافة أنواع الظروف على اختلاف أشكالها

وهما ورشة للتجليد الحديث



جزائى في النهاية . ومع كل يعزى أن ما صدر كان من مجلة المسرح . ونزعتها لدى الجمهور معلومة معروفة : «

ونحن بدورنا نقول للسيدة :

لا نخزنى ، إلى اختشوماتوا ..

### عقد زواج :

في مساء أمس احتفل بعقد زواج الزميل حسين أفندي عسر على الأنسة أنعام . وقد دعى لحضور الحفلة كثيرا من زملائه وأخوانه وكانت حفلة سهلة شاملة لكل مرور فتشنى للعروسين ذهبي الآمال

### فاطمة رشدى

سيدى المحترم مدير مجلة الممثل أقدم لحضرتكم أجل تحية - وبعد قد قرأت نحت هذا العنوان في العدد الحادى عشر من صحيفتكم الغراء ان سيدة ظهرت في سبيل وط وادعت ان اسمها فاطمة رشدى الممثلة بمسرح رمسيس واستخدمت ذلك الاسم في غاياتها الخبيثة وأغراضها الدنيئة واحداث كثيرا وأخيرا فرت وان البوليس جاء لمسرح رمسيس لاستجواب السيدة فاطمة رشدى وانها اندهشت ودافع عنها الاستاذ يوسف بى وهى وأثبت برائتها وفسر السيدة فاطمة ترغب معرفة مقر من انتحلت اسم وتكلى من يقبض عليها أو يرشد عنها

ولما كانت السيدة فاطمة رشدى الأصلية لها منزلة عظيمة في نفسى وأنا من المعجبين والمعجبين بتمثيلها فالى أنطوع مجانا لوجه الله والسيدة فاطمة وأقول أن السيدة فاطمة رشدى المزيفة مقيمة الآن في بندر بيت غمر مع سيدة أخرى تدعى زكية حلى تدعى أنها ممثلة أيضا وقد ادعت أن اسمها فاطمة رشدى وقد تحصلوا على تصريح بتمثيل رواية القاضى المغربى بمدينة

رقى يوم الخميس الماضى ورفعت الستار عن مغنية فقط وحاول الجمهور الاعتداء عليهم - وفرروا هاربين الى ميت غمر ويمكنكم ياسيدى أو يمكن للسيدة فاطمة رشدى الأصلية أن تتخذ الاجراءات اللازمة لقبض عليها خصوصا وانها لم تزل تدعى ان اسمها فاطمة رشدى

وعسى ان اكون قد دقت بالواجب على السيدة رشدى الممثلة الاولى بمسرح رمسيس محمد السيد صليحه

### صورة الغلاف الآنسة ام كلثوم

وسنشر لها في العدد المقبل كلمة حزينة كتبها عن فقيدنا المرحوم الشيخ « ابو العلا »

### القط الى ارث

في احدي قرى ايطاليا كانت تقيم سيدة عجوز عرفت بشذوذ في الطباع والأخلاق كما عرفت ببخلها واعلاقها لبابها في وجوه الموزن من قاربها ، مع أنها كانت في سعة من العيش ، وقد عاشت هذه السيدة عانسا وماتت عانسا .

ولهذه السيدة قط كانت تحبها حبا شديدا ولا تطيق فراقه ساعة ، وكانت تدله وتداهبه وتقضى ساعات النهار معه في حديقته وتناول طعامه بيدها .

وماتت هذه السيدة واجتمع أفراد أسرته لسماع الوصية المودعة عند محاميها ، ولكن المحامى أمر بظرفه يشتم قال « ابن القط ! » ولما عرف أنه ليس موجودا أمر على حضوره ، وبعد أخذ

ورد قام أحدهم فأحضر القط فض المحامى حينئذ أختام الوصية وقرأها على مسامع الورثة القراء ، فإذا بالمرحومة توصى بدراها واحد يقبضها لقطها العزيز الأمين الخاص ، وأن ينفق منفذ الوصية على أكل القط وشرابه وتدليله من زرع السندات والأشهر المودعة في بنك ايطاليا باسمها .

وماعدا ذلك وهو تافه جدا ، أوصت به لأقربها

ولم يشعر القط المسكين وهو جالس بينهم غير فام لما يجري شيئا ، الا وقد أنهالت عليه الضربات ولوحزات بأيدي العصى والمظلات فعوى المسكين وقفز يمدو خارج الغرفة ولكن المحامى وهو منفذ الوصية جرى خلفه يحاول لاحاق به .

وقول الجريدة التى تنقل عنها هذا الخبر أن أقارب المتوفاه قد رفعوا الامر الى القضاء . وأما لقط فقد أقام في الدار والحديقة وقيم معه رجلان من البوليس يسهران على حراسته ويحميان طعامه خوفا عليه من غدر الأقارب المحرومين وانتقامهم .

« لسان الشعب »

### اقرأوا الممثل

مساء السبت كل أسبوع

اقرأوا دائما

الف صنف

العالم



## آمال الممثلين

كننا قد رجونا زملاءنا الممثلين الذين لم يرسلوا اليينا بأمانيتهم أن يرسلوها . والآ ن وقد تجمعت لدينا بعض تلك الاماني فأننا نشرها شاكرين لحضرات الزملاء اهتمامهم بنا واجبن ألا يشير تعليقنا على تلك الآمال ما أثاره من قبل في نفوس بعض الزملاء والزميلات الذين لم يسعدم القدر بقسط وافر من حسن الظن وسلامة الطوية.

الاستاذ دكي عكاشه : — أتمنى الرضا من الله وأن يقدر الجمهور آداب المسرح الذي ارجو له أيضا الرقي وأتمنى أيضا رقي الصحافة حتى يصبح الواحد منكم له مهارات وأتومبيلات مثل أوربا .  
« ربك كريم »

عباس افندى فارس : — أتمنى السفر إلى إنجلترا مع زوجتي .

« اوعه تعملها »

احمد فهمي « الحديقة » : — أطلب أن ربنا يوفقني لعمل الخير .

« كويس جدا . »

عبد الحليم القلعاوي : — السر ، بس .  
« عل جدا »

محمد احمد هلال « الحديقة » : — أتمنى أن أصل إلى أرقى درجة في عملي .  
« ويهديك ربنا »

علي حسن « صور الحديقة » : — أن أعود إلى إيطاليا .

« زعلان ليه يا أنس »

محمد حجازي « ملقن الحديقة » : أتمنى رضا اخواني والستر دنيا وآخره والتوفيق في العمل .  
« علي الله ! »

أمين افندى عزت المجهين « من الهواه »  
أتمنى ثلاثة اشياء : —

« ١ » أن يظهر في مصر كلها ناقد فني واحد يفهم معنى النقد البريء وتعيج رأسه بكل قواعد الفن وشروط النقد . لان تقاد اليوم — بدون استثناء — مخفاه جدا — لا أقبل لهم وزنا ولا أحترم لاحد منهم كلمة ولا رأيا .

« ٢ » أن ينبغ في مصر خمسة ممثلين كيوسف وهبي وخمس ممثلات كفاطمة رشدي . حتى نستطيع ان نرفع رءوسنا على دعائم ناهضة حبه !  
« ٣ » أن يعط الله في قمتي ولو ( شبرا ) واحدا ولا أريد أن أكون طويلًا جدا كالزميل عبد المجيد حتى أستطيع أن أملاء ميون الناس .  
« شيء كثير ياسى أمين »

السيد فوزي « سميراميس » . أن أكون محبوبا من الشعب ،

« جميل جدا ! »

والآن الى الممثلات .

السيدة استر شطاح « برتقانيا » — أن يحقق الله أمانى الجميع ، والسعادة لولدى لاسعدبها  
« إن شاء الله »

فيكتور ياسويد . — أن أسافر لاهل في أميركا بالسلامة .  
« ليه بقى ؟ »

عائده حسن . — ان أزوج واحد طيب واقعد في بيتي مستوره .

« ربنا يعطها لك »

عفيفه خوري « الحديقة » . — أن تدوم الحالة التي أنا عليها الآن . ولا أكبرش عن كده بمعنى ما أعجزش أبدا .

« مال كيش حق »

علاوية جميل « رمسيس » . — أن أكون ممثلة قديرة زى فاطمة رشدي .

« بس واظي »

هذا ما نجميع لدينا . وهذا آخر ما ننشره من هذا الموضوع الشيق وقبل ان أختم كلمتي امحوا الى أنا أيضا أن أتمنى .

« الممثل » أتمنى الرقي للمسرح المصري والهداية للنقاد .

## قوة نقدهم

كان الكتاب والمؤلفون والممثلون على السواء يخشون جدا نقد الناقد الانكليزي الكبير ، ب . واكلي الذي مات منذ شهرين لانه لم يرحم أحدا منهم ، وقد اشتهر باختصاره الزائد في نقده . ويقرته على الكتاب ، وما يحكى عنه أنه في اليوم الثاني لتمثيل رواية « ليلة مزعجة » كتب في جريدة التيمس ما يأتي : —  
« حضرت أمس تمثيل رواية « ليلة مزعجة » فذا الرواية مطابقة لعنوانها تماما . »

واقعد كان هذا النقد المختصر سببا لسقوط الرواية سقوطا تاما .



( البقية من صفحة ٧ )

كتاب المسارح فقط « كمثل زمرة العلماء الذين لا دين لهم — سولت لهم أنفسهم الامارة بالسوء أن يبيحوا المسكروه ويحيزوا الحرام من أجل دراهم معدودات

كذلك هم من أجل غدوة « بسارة » على ما قرأت مرة أو هدية في يوم عيد . أو كلمة عطف من ممثل أو ممثلة ترى المجلة في ثاني يوم وقد ملئت بالمدح والاطناب على هذا الممثل وحتى من درره في الرواية التي كان يمثلها في الليلة الماضية — رغمًا من أنه لم يفلح في دوره ولم يحز قبولاً وكان « كابلدياتشو » الخائب — يضحك المتفرجين من سخافته . ويتعازر المشاهدون على سقوطه . رغم كل ذلك فن صاحبنا الصحفي يكيل له المدح جزافاً والاكبار بلا مكيال .. ويصور له المستقبل الباهر وكيف أنه سيفعل على سمته بعد شهر فلالا يتيه عجباً ودلالا بين قومه وزملائه

ولقد شاهدت في السنة الماضية مجلة من المجلات كانت تحلى جيد غلافها باعلان لجوقة من الاجواق التمثيلية . وتخصص له صف المدح العديدة من مجلتها . وماهى الاشية أو ضحاها حتى بدأت تلحن هذا الجوق وتظهر من عيوبه ماخفي على الواعين بالفن والمفرمين به . وقبل كانت الصحيفة تمدح فيه مدحا عاما لانعرف لماذا ولاى سبب « آهو مدح وبس »

أنا لا أريد أن أذكر اسم الجوق في هذه المرة ولا اسم المجلة ويكفى أن ألمح « الحدق يفهم » « وبعدين قفش »

مالذي تركتموه للضيف والمسامير وغيرهما ممن يتجولون في الترى والارياف وفي المدن والعواصم يطلبون المال من عمدة أو نائب أو مثرى أو غيره حتى اذا خابوا قالوا لمن طردهم من جريدته والشربلن عا كسهم من « باب اللدع » أبواب « قولوا له »

وهكذا نحن الشرقيين اذا فتح الله علينا بمجلة أو مسرح أو مركز عام أو أوالخ فابيس سري الدسائس ديننا والشنائم لدينا . تبادل الوقاحة وتترامي بالنبال !!

لماذا لا يخدم الفن من الطويق الصحيح ومن الباب الذي خصص له ١٢

لماذا لا تحللونه كما يحال الانسان مادة من المواد فيرمي بخبيثها ويحتفظ بطبيعتها ١٢

لماذا لا تبينون أسبابا لتصلون الى نتائج ١٢

لماذا لا تدققون في انتقاد الدور من وجهته الفنية ١٢

أعملون لماذا ؟ نحن فقط نعلم لماذا ١

لان النفوس ترمى الى غايه . ١٠٠٢

بالمعلمين العليا

( البقية من صفحة ١١ )

٩ — انتخبى لك شكلا بفاه فيه جمال عضو من أعضائك

١٠ — لكل انسان في العالم بروفييل يختلف عن الآخر فعادري أن يكون موافك فيه غير مقبول .

١١ — اذا أردت أن تضحكى في الصورة فاضحكى بملء فيك وبكل حريتك وان أردت أن تظهرى حزينه فلا تضحكى قبل الصورة ولا أثناء الاستعداد لها بل يستحسن أن تسمى قنات محزنة

١٢ — لا ترمي وممك أزهار غير طبيعية

١٣ — لا تدعى المصور ينهك الى انه سيأخذ صورته لأن ذلك يسبب ارتباكاً لك

١٤ — اطلبى من المصور أن يأخذك مالا يقل عن ثلاث صور للوضع الواحد

١٥ — اطلبى كذلك أن تكون صورتك خالية من الرئوش المنكف

١٦ — ظهور الصورة بلون بني أو اسودله تأثير على مظهر الصورة فانتخبى ما يناسب

١٧ — اذا رأيت ان البروق لا توافقك فأنصحك أن تعلى صورة أخرى ولا تسمي كلام المصور من أن الرئوش سيذهب بما لا يعجبك

١٨ — الكارتون والورق الشفاف المصقوفة عليه الصورة يزيد في حسنها ورونقها

أما في حالة وجود المصور نفسه في منزلك الخاص لاخذ مناظر لك في هيشتك العادية فليزم أن تكون طبيعية بدون أدنى تكلف وكذلك الاثاث والمناع . لا يلزم أن تنقل شيئاً من مكانه أو ابداله بآخر . أو أن تنظم المساند والحداد الصغيرة التي على الشيرلويج مثلاً بل اتركى كل شيء على حالته الطبيعية واعمل صورتك بمنتهى البساطة .

وعسانا بعد ذلك لا نرى صوراً جديدة إلا وهي تحفا فنية تشمر من رآها بأن صاحبها ليست عادية وانما من أرباب الفن

### الملاك الحارس

الأم — حاول يا بني أن تنام فالساعة العاشرة وسأخذ الشمعة ولكن لا تخف من الظلام فالملاك الحارس سيكون معك .

الولد — أرجوك أن تأخذى الملاك الحارس وتتركى الشمعه .

### استعمل الرأفة

القاضي — سأستعمل معك الرأفة ، حبس سبعة ايام فقط

المجرم — لكنى سأزوج بعد اسبوع .

القاضي — إذن سأستعمل رأفة أكثره

حبس شهر .



## قصة الأسير

## ذكريات ..

مناسبة حتى ارتاب أكبر أولاد الزوج - وكان  
اذ ذاك في العشرين من عمره - في مسلك أمه مع  
هذا القريب .

عول الابن هل استعجال الحقيقة . فلما ان  
يتبدد الشك ولما أن يتبدل يقينا . راقب بحرص  
وانتباء ، راقب عن بعد وعن كسب ، فرجعت  
كفة الرأي الاخير : أمه خائنة ؟ أمه طاهرة ؟  
عز عليه المسكين ذلك ، فانتحي جابيا ، وأخذ  
يكي بحرق وتوجع حتى يفرج عن نفسه الثائرة  
لو كان يجدي البكاء .

لكن لم يهدأ له بال . وكيف يهدأ بالله على  
شرف قد لوث ؟

الاتقام ، أفسم الا أن ينتقم لنفسه ، أقسم  
الا أن ينتقم لشرفه .

اقتربت الساعة . الساعة الرهيبة . اختبأ وراء  
ستار كي يسمع ولا يرى ، انه يغلي كالمرجل ، قد  
قارب الانفجار ، لم تعد نفسه أن تطيق أن تسمع  
أكثر مما قيل .

هاج وثار . ثم دوت الطلقات في الفضاء . .  
( وهنا دوى الرعد ، فارتعش الشيخ جدي  
اذ خيل اليه ان ذلك دوى الطلقات . )

صرخ الابن قائلا والدمع يسيل وابلا من  
عينيه أمي ! أمي ! الشرف ! الاتقام ! أمي . أمي  
وصار يهذي كالحموم . وألقى نظرة على الجنتين  
الهامدتين . فحارت قواه ، وارتعشت ساقاه ، آه  
بأمي ! آه أيها الخائن ! .

لكنني قد انتقم ! وسمع وقتئذ طلق أخير  
منظر مروع . الثلاث جثث هامدة ؟ !  
سكت جدنا ، الشيخ المعجوز ، اغرورقت  
عيناه بالدموع ! ذهنا ! ياللعجب ! علام يكي ؟  
آه . انه يجيش في البكاء ! كطفل صغير ! ترفرت  
عبراته ، وازدادت أناته وزفراته ! .

إن نوبة عصبية قد انتابته . . .  
إنه قام بما لم يكن يريد أن يقول .  
إنه باح بسر الدفين .

آه . آه . اذ ها كانت زوجتي ، ها كانت جدتي  
وهنا أجهشنا جميعا بالبكاء والعويل المتواصل  
« توحه » بالجامعة المصرية

المثل السائر « اذا زاد الشيء عن حده انقلب الى  
ضده » . . والزمان لا يدوم على حال واحد ، ولا  
يسير على وتيرة واحدة . الزمان غادر ما كر عائل  
فلم يفق من سكرته ..

« نعم . لم يفق من سكرته الا وأوشك على  
موت أدبي وآخر مادي ! أصبح صفرا ليدن خالي  
الوقاض ! .. أن أصدقاء الامس ؟ انهم قد بذوه  
لم تعد به حاجة اليهم . الآن والآآن فقط قد علم  
انه كان مخدوعا !

جلس يكي تارة ويلعن ويصخب أخرى . .  
وماذا يجدي كل هذا ؟ . وهنا لم يجد وسيلة  
يلتجئ اليها سوى ترك بلده ثم الهجرة الى آخر  
فأزعم الرحيل . .

زل بارض لم تطأها قدمه من قبل ومعه زوجته  
وأولاده . لكن سوء الطالع لازمه ، وكوكب  
النحس لم يفارقه ، فلم يجد عملا يقوم به وبعباله  
فاستسلم لقضاء الله . لكن زوجه . .

وهنا تصيب العرق باردا غزيرا من جبين  
جدي وسكت هنيئة ، ريثما يجف عرقه ،  
وأخيرا قال :

« لكن زوجه قد مات هذا النوع من  
العيش فأخذ الشقاق يدب بينها على مهل . .

حق اتسمت الهوة وصار من الصعب رفق  
مثل هذا الحرق .

هام الزوج يبحث عما يرضى امرأته ، لكنها  
أصبح لا يعجبها العجب ! .

رى هل هناك سر لتلك الشذوذ الغريب ؟  
كان مافدر الله بعد ذلك أن يكون .

كان يتردد على الدار شاب يمت الى الزوجة  
بصلة قرابة ، فلم يكن إذن من ضر أن يتردد . .  
غير أنه كان يكثر من التردد بمناسبة وبغير

وكانت الليلة شتاء ، والجوع عوسا ، والبرد  
قارص ، نظرت من النافذة فإذا السماء معتمة ،  
والنجوم مخفية ، والبرد قد تلاشى وسط هذه  
الغيوم الكثيفة . البرق يحطف الابصار . والرعد  
يسم الآذان ! والقرائن تنذر بغيت هتان !

أسرعت فأقفلت النافذة . وأسدت الستار ،  
حان الوقت ، ان ميعاد جدي قد اقترب !

هو يدعوني دائما واخوتي لمجالسته بعد العشاء  
إنه شيخ كبير . قارب الثمانين . قد علا الشيب  
رأسه ، ذو لحية بيضاء . ما أبهجها ! وقد تداث  
على صدره ! إنه عذب الحديث . إن ينظره رهبة  
انه دائما يسلينا بقصصه اللذيذة ، ونكاته الطريفة  
ورغم تلك الشيخوخة ! يمزجها بعظات بالغة ،  
وحكم نافعة .

العاصفة في ازدياد ، والرعد يقصف والبرق  
يحطف والسماء تنرف .

ولكن ماذا ! فجأة تسكن العاصفة ؟ !  
يسود السكون . يتطلق صوت ضعيف ،  
إنه صوت جدي ! . إذن سيفس علينا قصة  
فلنستمع .

« منذ أمد بعيد ، كان يسكن في الطابق  
الاول من دار فسيحة ، في حي مشهور ، شاب  
جميل الطلعة ، نظيف البزة ، كريم المعتقد ، قد  
تزوج من فتاة جميلة . كان لهذا الشاب ثروة طائلة  
فحيمت السعادة والهناء ودحا من الزمن على تلك  
الدار ، ولكن للشباب نشوة وله سكرة ، فكان  
يبدل بأسراف فيما لا ينبغي ولا يضمن من جوع ،  
وفق لذاته وشهواته ، يجتمع حوله « شلة » من  
أصدقاء السوء ، يجرون وراء درعهم ، يرونه الخبيث  
طيبا ، والطيب خبيثا ، والغث سمينا ، وهو عن  
ذلك لاه ، غير حاسب بحسابا لشيء ، ولم يصغ الى



هذا المساء

## دار التمثيل العربى

هذا المساء

الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء  
تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجي الى خيم

كروانته  
وادي النيل

## الانسة أم كلثوم

كروانته  
وادي النيل

على اشتهر تحت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى في مصر  
وفي مقدمتهم الاساتذة العقاد وسامى شوا والقصبجى

بنشيد الى رئيس  
المحبوب

## سعد زغلول باشا

وتفتتح الحفلة  
لاول مرة

الاسعار مخفضة جدا

بشارع عماد الدين  
تليفون ٣٠٨

## مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبى

بشارع عماد الدين  
تليفون ٣٠٨

قريبا جدا

## رواية النسر الصغير

قريبا جدا

معجزة الفن والتأليف والتعريب

تأليف شاعر الشرق

احمد رامى

و

تأليف شاعر الغرب  
روستان

يقوم باهم الادوار

الاستاذى النابغة . يوسف بك وهبى . الممثلة الاولى . السيد فاطمة رشدى